

L'identité culturelle européenne d'un point de vue artistique et pictural

L'exemple des *Routes des Impressionismes* Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe

Pierre BEDOUELLE
Secretary General of *euroArt*
Président d'*Impressionisms Routes*®



Europejska Federacja Kolonii Artystycznych European Federation of Artists' Colonies

euroArt – Europejska Federacja Kolonii Artystycznych została założona w roku 1994 i stawia sobie za cel odrodzenie dziedzictwa artystycznego, będącego pozostałością kolonii artystycznych. Wraz z pojawieniem się malarstwa plenerowego w pierwszej połowie XIX w. pejzaż awansował z tła na pozycję motywu w sztuce. Na terenie całej Europy rozpoczął się exodus artystów, a w szczególności malarzy, na prowincję. Prowadziło ich tam pragnienie prostoty i naturalizmu egzystencji oraz chęć zerwania z nadmierne akademickim podejściem do sztuki. Oprócz samego pleneru, również lokalna społeczność okazała się bogatym źródłem inspiracji. Wraz z malarzami przybyła cała rzesza przedstawicieli innych kierunków sztuki; pisarzy, poetów, kompozytorów, przedstawicieli świata muzycznego i teatru, krytyków literackich i koneserów sztuki. Kolonie artystyczne stały się dla nich wszystkich miejscem spotkań. Kolonie artystyczne rozprzestrzeniły się po całej Europie. Obecnie euroArt dąży do ocalenia ich przeszłości oraz stworzenia fundamentu dla nowej – wspólnej – przyszłości artystycznej. Członkowie euroArt wspólnie organizują wystawy, wymieniają się poglądami, wiedzą i praktyką. Razem pracują nad kulturą lepszego wzajemnego zrozumienia i współpracy w Europie.

euroArt - the European Federation of Artists' Colonies - was founded, in 1994, to support the revival of the artistic heritage left by the Artists' Colony dynamic. With the emergence of plein-air painting in the first half of the 19th century, the landscape changed from the background to becoming the subject in art. Artists, especially the painters, began to travel to the countryside, all over Europe, driven as much by the desire for a simpler, more natural existence as by the wish to rid themselves of academicism in art. Besides the landscape, the local population proved to be a rich source of inspiration. With the painters, came friends from many disciplines, writers, poets, composers, representatives of the music-and-theatre world and, in their wake, art critics and art collectors. The artists' colony became a meeting-place for them. Artists' colonies have widespread all over Europe and, today, euroArt aims at protecting their past as well as creating the possibility of a new - joint - artistic future. euroArt members hold exhibitions together, exchange views, knowledge and practices. They all work together towards a greater cultural understanding and cooperation in a European context.



euroArt partenaire des *Routes des Impressionnismes*
Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe (2018)



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



2018 
EUROPEAN YEAR
OF CULTURAL
HERITAGE
#EuropeForCulture

Dialogue des citoyens

“Far away from capitals – Artists’ colonies as bridgebuilder for a new togetherness in Europe?”

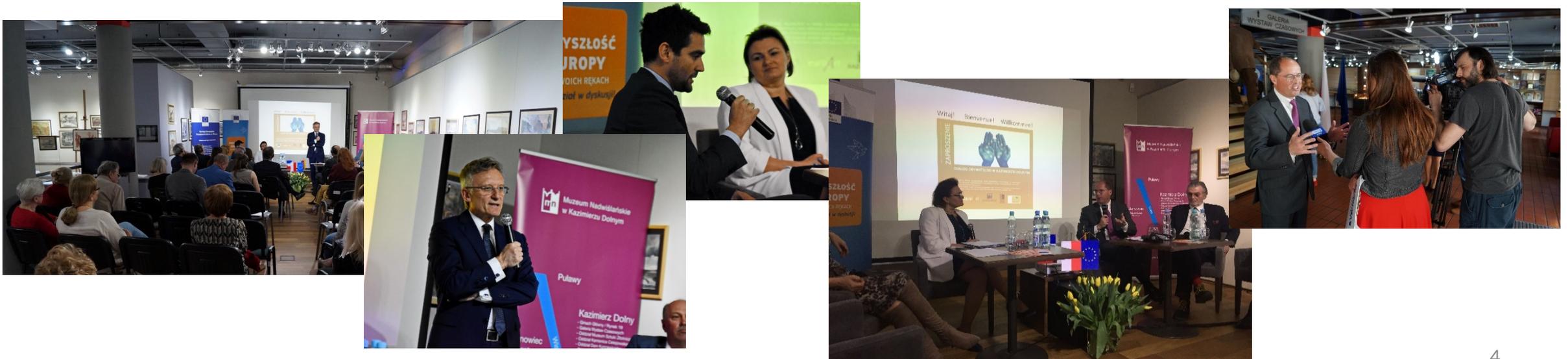
The “Citizens’ Dialogue” on the “Year of European Cultural Heritage” is an event organized by the “Museum Nadwiślańskie in Kazimierz Dolny” in cooperation with euroArt – The European Federation of Artists’ Colonies. Supported by the “European Commission” and the artists’ colonies of Kazimierz Dolny (PL), Moret-sur-Loing, Cernay-la-Ville (FR), Ahrenshoop and Schwaan (GE).



INVITATION



CITIZENS’ DIALOGUE IN KAZIMIERZ DOLNY



“Boundlessly Picturesque” - Katwijk (Pays-Bas) - 2015



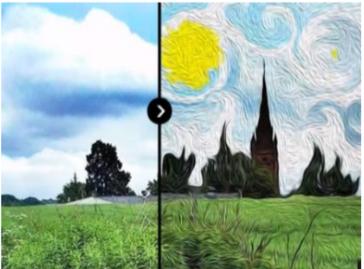
La démocratie culturelle auprès des plus jeunes



D'une photo smartphone à une oeuvre d'art dans un musée



① Prendre une photo



② Transformer votre photo en une oeuvre d'art à l'aide de filtres



③ Votre oeuvre d'art est exposée dans un musée

Utiliser un motif fédérateur : le semeur

